

嘯

餘

譜

南曲譜卷十二

南呂引子

古歛程明善

大勝樂

勝或作聖。○與詩餘不同。

陳巡檢

生長幽閨正年少，深庭院鎮長歡笑。兒夫多喜風流。

管教百歲偕老。

流字不用韻。

金蓮子

同前

仰承朝命便指日挈累往，臨他境鴛侶肯離分。奴只

慮峻山高嶺，我只爲利縮名牽。奈萍踪不定，我和你

雙雙去，直待到得南樵，將我這舊歡重整。分字，仙韻。牽字去字。

雄字俱  
不用韻

戀芳春

與詩餘同  
但無換頭

荆釵記

寶篆香消繡窓日未又還節近清明暗裏時更月換  
老逼親庭旦晚雖能定省遇寒暑宜加溫清清和景  
惟願雙親倍膺福壽康寧消字未字換字俱不用韻  
未字或用韻亦可寶篆二  
字未又二字俱上去聲賸東二字換老二  
字旦晚二字定省二字俱去上聲俱妙

女冠子

與黃鍾不同舊  
作小女冠子

江流

冤家今日開芳宴這苦事恁生言畫堂中只管頻呼  
喚不知道我喚字借韻冤字今字俱可用仄  
聲這字只字俱可用平聲換頭心中怨

字句與  
此皆同

臨江仙 與詩餘  
相似

荆釵記

渡水登山須子細朝行更聽雞啼成名先寄好箇回

藍袍初掛體及早辦歸期 渡字更字俱可用平聲朝

第一句用仄仄平平仄仄半亦可體  
字不用韻亦可換頭字句與此皆同

女臨江

同前

女冠 子頭 凭闌極目天涯遠奈人去遠如天 臨江 鱗鴻何

事竟茫然 今 春看又過何日是歸年 過字不用韻

一剪梅

此係詩餘  
與今引子同

蔣捷作

宋人

一片春愁帶酒澆江上舟搖樓上帝招秋娘容與秦

娘嬌風又飄飄雨又蕭蕭

換頭

何日雲帆卸浦橋銀

字箏調心字香燒流光容易把人拋紅子櫻桃綠了

芭蕉

二字、雨字、俱可用平聲、江字、樓字、秋字、俱可用仄聲、但第一句、不可用平平仄仄、秋字、俱可用

句不可用仄仄平平仄仄平耳、換頭亦同、今人多混用者、不可不辨、換頭字句與前皆同、以其詞佳、

故倫錄之、

臨江梅

荆釵記

臨江仙頭客館悠悠難喚醒窓前尚有殘燈一剪梅尾攢衣推

枕矣閒評今日飄零何日安寧

一枝花

與詩餘滿路花同，但無換頭。

琵琶記

閒庭槐影轉

深

院荷香滿

麤

垂清晝永

念

消遣十二

欄杆無事閒

凭

徧困來湘

魚

展夢到家山

又

翠竹

敲風驚斷

仄聲

十字，夢字，又字，俱可用平聲。

用韻甚雜，深字，無字，兼字，俱可用。

又字，俱可用平聲。

又字，俱可用平聲。

又字，俱可用平聲。

拆腰一枝花

中三句轉調，故名拆腰。

散曲

嗟奴薄命

偏

犯孤辰運

鳳凰分配

偶這情苦

○

却

教我向誰行

論

冤家頓忘了

海誓山盟

拋

因

得我沒

投沒邊

○

名園

堪

翫賞背立

鞦韆羞覩

日移花影

韻

用

韻

韻

韻

韻

韻

韻

甚雜，偶字，苦字，賞字，鞦字，皆不用韻，非也。中三句，不知犯何調，仍舊闕疑，未能查出。

薄媚

或作薄媚令

臥水記

連朝打水

弱體

禁

勢役况值

炎

炎

盛暑

追思

母親。

無辜把奴罵晉守家法終無怨語

用韻雜弱字况字俱可用平聲親字

不用韻

虞美人

與詩餘同

琵琶記

青山今古何時了斷送人多少孤墳誰與掃蒼苔鄰

塚陰風時送紙錢來

孤字隣字俱可用仄聲了與少是一韻苔與來是一韻一調二

韻引子中之最有古意者

意難忘

與詩餘同但無換頭

同前

綠鬢仙郎懶拈花弄柳勸酒持觴長舉知有恨何事  
苦思量些箇事惱人腸試說與何妨只恐伊尋消問  
息添我恹惶聊字恨字事字俱不用韻綠字可用平  
聲何事何字添字可用仄聲柳勸酒  
事苦俱用上聲有  
恨上去聲俱妙

稱人心

同前

撇呆打墮早被那人瞧破要同歸知他爹肯麼料他

每不允諾你緣何獨坐伊家道削齒伶牙爭奈你爹

行不可換頭我爹爹全不顧人笑呵這其間只是他

見差禍根芽從此起災來急躲他道我從着夫言罵



我不聽親話

打墜早破俱上去聲。削前奈你道我寫我俱去上聲。伊妙牙字起字。言字俱不

用韻。○呆音爺。我多多三字。正對撒呆一句。怎字可用平聲。伶俐當作靈利。爲是。

### 三登樂

拜月亭

世亂人荒幸脫離天羅地網不隄防病染這場事不  
寧身未穩天降灾殃添留旅邸望河南往寧字。穩  
但不用韻。地網病染未穩俱去上聲。染這上去聲。俱妙。

### 轉山子

江流

夢叶麒麟應佳兆又添我無聊纔離了十月懷胎又  
恐惹一場煩惱戰兢兢度日筭吉凶難保胎字。日字

夢字又恐又字俱可用平聲  
添字十字一字俱可用仄聲

薄倖

與詩餘不同

琵琶記

野曠原空人離業敗漫盡心行孝力枯形瘁幸然爹

媽此身安泰恓惶處見慟哭饑人滿道歎舉目將誰

倚賴孝字道字用韻亦可此曲韻亦雜空字處字

用仄聲野曠滿道倚賴俱  
上去聲歎舉去上聲俱妙

生查子

此係詩餘與  
今引子同

宋人作

新月曲如眉未有團圓意紅豆不堪看滿眼相思淚

換頭字句皆與此同看字不用韻未字可用平聲  
第一句用平平平上去平亦可淚字改用上聲尤妙

哭相思

荆釵記

人死家空情難奈氣力都消減自間別心中常悽

添今見了越傷感人字可用仄聲奈

字越字可用平聲

于飛樂

陳巡檢

在山間因翫賞撮得箇似花妍麗天然態恁般嬌媚

要同歡他未肯不知何意是前生分淺這情懷不堪

訴與問字賞字歡字肯字淺字俱不用韻

配賞未肯分淺訴與俱用上聲俱妙

步蟾宮

與詩餘同但無換頭

荆釵記

胸中豪氣衝牛斗更筆下龍蛇飛走管英雄隨我步

瀛洲一舉高攀龍首

豪字可用仄聲，筆字一字俱可用平聲。

滿江紅

與詩餘同，但無換頭。

琵琶記

嫩綠池塘梅雨歇，薰風乍轉，瞥然見清涼。華屋已飛乳燕，簾展湘波，統扇冷歌傳。金縷現，卮煖是炎蒸不。到水亭中，珠簾捲，或於歇字下作一句，非也。塘字冷乳字，簾字俱可用下聲，乍轉，簾展，扇冷，到水俱去上聲，乳燕上去聲，俱妙。

上林春

臥冰記

獨守孤幃，受勞役兒夫，在後園兒裏，繞逢暑氣。炎炎不覺，又還秋至。第三句不用韻。

滿園春

王煥

傳

觸目奇花與芳草蜂蝶戲燕子飛遶春風亭上遊人

悄如仙子來到

第三句不用韻字字可用平聲  
悄如仙子四字可用仄仄平字

掛真兒

舊譜又有破掛  
真卽此調也

琵琶記

四顧青山靜悄悄思量起暗裏魂消黃土傷心丹楓

染淚漫把孤墳獨造

靜悄悄裏漫把染淚去上去  
聲妙心字不必用韻淚字用韻

亦可暗裏魂消四字可用  
仄平平仄黃字可用仄聲

南呂過曲

梁州序

一名梁  
州第七

荆溪記

家私迭等良田千頃富豪聲震甌城他却不曾婚娶

專凜我來相聘他錢物昌盛愧我家寒自料難厮

稱這段因緣料想是前定入境緣何不順情休得娶

德執性前腔換頭見哥嫂俱已應承問姪女緣何不

肯德堅執莫不是行濁言清枉了將奴凌併便勿下

頭來斷然不依聽詞作伐宅第盡聞名十處說親

九處成誰似你殺惺惺此梁州序本調歷考八義教

乃犯賀新郎者而刻本仍作梁州序故今人但知

琵琶四曲為梁州序而謂此調為古梁州矣等字

盛字併字不用韻亦可要字寒字來字俱不可用

可用平韻清字名字第二怪字俱可用仄韻第二  
換頭與第一曲同第四換頭與第三同皆不錄

梁州新郎

舊譜作梁州  
小序亦非也

琵琶記

序 新篁池閣 槐陰庭院日未紅 塵隔斷碧欄杆外

空飛漱玉清泉 只覺香肌無暑 素質生風 小籠琅玕

展畫長人困也 好清閒 忽被棋聲驚畫眠 新命縷

唱碧筒勸向冰山雪 檻開華宴清世界 有幾人見 此

佳詞 惜用韻太雜耳 日字可用平聲 閒字可用仄  
韻 閒字外字 暑字俱不用韻 小篁 縷唱 俱上去聲

因也 上去聲俱妙 以後換頭  
皆與梁州序本調同 故不錄

賀新郎

分鏡記

舊傳

雨歇梅天感紅中海榴如火聽湖中數聲鼙鼓遊意  
著舊日(二)問楚大夫解獨醒名傳萬古破雪藕(沉)水  
果切菖蒲泛玉開樽亂歡宴也慶重午天字不用韻  
火字景字借  
聲萬古宴也俱去上聲俱妙

纏枝花

白兔記

休得把他相輕賤此漢身強健春種秋收休辭倦自  
然不用愁衣飯只愁他福分淺(合)記得  
買臣未遇挑薪賣後來發跡何難用韻甚雜賣字他  
他字不用韻  
又一體

江流



告壯士聽拜啓。念我是儒生輩。要財寶。都拏去。望周  
全歸人世。好笑你無道理。敢把我如同兒戲。若要我  
周全你。只饒你箇血體。此下二曲。雖甚拙。然自是  
做使婢。怎避。俱上去聲。拜啓。念我笑你道理。要我  
害我。害取下水。爲你俊美。騙取。慮你。在體。俱去。  
聲。俱妙。後學不可  
輕視。人去字借韻。

賀新郎

同前

這賊漢全無些道理。殺害我一家使婢。若把我男兒  
害取。我情願先投下水。休恁地。只爲你。只爲你。龐兒  
俊美。這賊漢謀心。恁地。把我妻。輒欲騙取。只慮你像

胎在體更兼我娘行老矣休怨憶莫怨誰禍到頭

○急避

取字借韻

節節高

卽生薑芽舊譜又收生薑芽非也

琵琶記

漣漪戲彩鴛把荷翻清香瀉下瓊珠濺香風扇芳沼

邊閒亭畔坐來不覺人清健蓬萊閣苑何足羨合只

恐西風又驚秋不覺暗中流年換用韻亦雜戲形間苑俱去上聲俱妙

其把字上聲尤妙不覺暗中作平平去平亦妙然此四字用平平仄仄亦可

大勝樂

勝或作聖

同前

婚姻

事

難論高低論高低

何如

休嫁與假如親賤孩

兒貴終不然。便拋棄他。奴是親生兒子。親息婦。難道他

是何人。我是誰。爹居相位。說着傷風敗俗。非理的。

言語。婦字不用韻與字。語字借韻與字。可用平韻。終

上一板。必不可無。無之。則板亂矣。今人必欲去之。可恨。可恨。

又一體。箱兒非也。

散曲

把

一牀絃索塵埋。兩眉峯不展開。香肌瘦損。愁無奈。

懶刺繡。傍粧臺。舊恨新愁。教我如何捱。只蝶使蜂

媒不再來。臨鸞鏡也。問道朱顏未改。郎意先改。刺音。

臨鸞鏡也。一句殺狗記。用此事。非容易也。此體更古。瘦偵鏡也。未改。俱去上聲俱妙。

奈子花

荆釵記

論荆釵名本輕微。漢梁鴻曾用聘妻芳名至今傳留於世。休將他恁般輕視聽啓明說道表情而已。云云八箇字若用平平仄仄平平仄仄七箇字更古。名字上一板亦不可無。今人與大勝樂雜字上一板皆欲去之。謬甚。聘字改作平聲。乃叶己字。可用平聲。

奈子落瑣窓

十孝記

奈子花爲何的不見王祥只纔間打掃廳堂適來有人說在祠中悲愴他沒事爲何獨往瑣窓怎防慈母到祠堂願教王覽在他傍打字事字可用平聲

奈子宜春

同前

奈子

算人生唯酒合歡更誰家杯酌常寬枝頭况有

花

提壺相喚何用那短簫急管

直泰

須知談鋒正猛酒

行無筭

有字用字俱可用平聲須知二字俱可用仄聲

青衲襖

拜月亭

幾時得煩惱絕幾時得離恨徹本待散悶閒行到臺

榭傷情對景教我寸腸結

悶懷

待撇下爭忍撇待割

捨難割捨

沉

吟倚徧闌杆萬感

情切

都分付長嘆嗟

絕字結字嗟字俱可用上聲韻但不可用去聲耳

紅袖襖

琵琶記

莫不是丈人行性氣乖莫不妾根前缺管待莫不畫堂

中是少了三千客莫不繡屏前是少了十二釵這話兒教

人怎猜這意見教人怎解敢只是楚館秦樓有箇得

意人兒也悶懨懨不放懷據拜月亭似乎青袖襖八

記則紅袖襖亦有八句句法正與拜月亭青袖襖

相似但增一也字及人兒兒字不用韻耳二記必

有一誤今不敢臆說姑記于此○又按古曲如八

義金印拜月亭以紅袖襖爲引子獨琵琶記不作

引子故舊譜載於過曲今不敢輕改畢竟是引子

也或作北曲尤謬○此調及青袖襖今人皆以其

句法長短不定遂妄改句法多至不成音律不知

三箇字其平仄斷不可  
者審之行字當作杭去聲  
然卽不諧矣作  
如依音律作平聲

又一體

金印記

你  
晝忘餐夜失眠  
你要  
做高官求顯跡  
便是  
行到糖

州  
也沒  
甜滋味窮骨相終無榮貴日想伊  
心  
大癡  
也

彼  
傍人講是非  
常言道  
滿腹文章不療饑  
聲更妙每句  
未尾第二字俱用仄聲惟第  
三句用平聲不然皆拗矣

一江風

散曲

俏冤家獨立  
在  
簾兒下手撚  
着  
香羅帕細端詳  
亂縮

看  
烏雲斜鞦  
着  
金釵恰似活菩薩  
若還他到俺家

燒香供養他，說幾句知心話。釋者及詳字，用韻亦可。雲字、釵字，不必用韻。

按此古調也，今人于亂縮鳥雲二句，只用一句。若還一句，却重疊唱作二句，不知何所本也。

### 單調風雲會

新增

### 竊待記

風一控簾鈎，遠信傳閨秀。想翡翠思珍偶。駐雲飛只落

烈寇諸侯無出其右，為矯制與師未必君王宥。只落

得聲名溢九州，得免風霜典敝裘。

### 梅花塘

鼎字依古本

### 琵琶記

賣頭髮買的休論價，念我受饑荒囊篋無些箇。丈夫

出去那更連喪了公婆，沒奈何只得剪頭髮資送他。



他音拖賣頭髮三字乃一句也。荒字去字俱不用韻。以髮字價字與箇字婆字何字他字作一韻。此琵琶記常態也。

香柳娘

古本俱無重疊句今從俗

同前

看青絲細髮看青絲細髮剪來堪愛如何賣也沒人買。若論這饑荒死喪這饑荒死喪教我文裙釵當

得這狼狽况連朝受餒况連朝受餒我的脚兒急擡

其實難捱。沒字上今人作掣板非也。髮字喪字不用韻。餒字不可不用韻。但此曲借韻耳。教字

可用仄聲剪字仄聲妙甚。沒人買三字用四箇字亦可。

女冠子

舊譜多一古字非也

同前

栢公只慮多嬌女怕跋涉萬山千水女生外向從來  
語况既已做人妻夫先婦隨不須疑慮這是  
玉結親誤今日到海沉船補漏遲合想起此事費人  
區處誤字不用韻相字女生女字外字况字玉字俱  
可用平聲隨字可用仄韻到海句或作船到江  
心云云即與上句不  
相對矣用韻甚雜

孤鴈飛或作孤飛鴈

拜月亭

聖恩詔旨從天降徧遐邇萬民欽仰宥極刑身有重  
生望散羣輩與羣黨回凶就吉轉禍爲祥前臨帝輦  
絕却親黨回首家鄉無了父娘感傷尋思着淚雨千

行。吉字不用韻。回字尋字俱可用。仄聲。詔音輩。與帝  
輦俱去上聲。轉禍上去聲。俱妙。輦字連字上聲。

石竹花

舊譜作石  
竹子非也

殺狗記

時遇寒食。感孝情。辦虔心。特來拜墳。一盃美酒澆奠。

使人頓覺淚零。紙錢高掛墳頭。畧表孝情。酒肴羅列。

墳頭乞賜受領。

用韻甚雜。真字兩箇。頭字與不用韻。舊譜又有石竹花。與此句法皆同。但

此調多酒肴二句。然此二句與紙錢二句句法相似。恐是重疊句法耳。

解連環

與詩餘  
不同

同前

酬酢歡娛。拌今宵共伊沈醉。同携手步月歸去。逢

知己。賽過關張管鮑的。更肯大學割袍斷義。拌音劑。

風檢才

與中呂風蟬兒相同，或其名偶異耳。

陳巡檢

①任滿回程舉鞭，相隨直到遠山，爲除賊寇保民安。惟只願信音傳，再來時做大官。用韻雜

呼喚子

與中呂不同

殺狗記

吾家本善良，賴祖宗積趙。富貴非常誰知，今日禍起蕭牆。①量自不合酒性剛，道出言語觸伊行。都撒漾，夫妻義重休掛心腸。道字可用平聲，言字可用仄聲。

大趯鼓

此本調也，自琵琶記盛行，此調亡矣。

同前

聽咱說事因一人，心痛一箇腰疼。假意佯推病，果然

日久見人心到此方知沒義人。

又一體

琵琶記

因緣雖在天。若非人意。到底埋冤。料想赤繩不曾綰。  
多應他無玉種藍田。休強把嫦娥付與少年韻料想。  
句若用仄平平仄平平仄更妙雖或作須非也

引駕行

陳巡檢

聽師囑付羅童。往東京疾速如風。只慮却凡夫不見容。他留我定無災恐。除却妖精。歸來洞中。

薄媚袞

拜月亭

聽人報軍馬近城國主遷都汴今晚庶民不許一人  
落後在京輦生長并平誰曾慣遭離亂苦恚言  
心驚如何可免韻音戰輦字免字俱可用平韻  
亂字俱借韻慣字不用韻亦可今人  
唱今晚庶民四字生長并  
平四字俱疊唱一句亦通

竹馬兒

殺狗記

他效學昔日關張結義不思量久後有頭無尾豈知  
他是調謊的使虛心冷氣挑唆員外得如是我東人  
枉恚多靈利落圈圍總不知把骨肉下得輕棄你好  
直恚地不思量手足恩深豈知同胞義漫教人無語

淚雙垂說着後心碎如是是字借韻  
添字不用韻

番竹馬

拜月亭

風聲漫山漫野。招風皂旗萬點寒鴉千戶萬戶每領  
雄兵圍繞中都城下見敵樓無箇人披掛都遷徙離  
京華前去奮武征伐盡攬轡攀鞍加鞭催駿馬待逃  
生除是翅雙插直追到海角天涯金鞍玉轡斜踏着  
寶鐙菱花或作漫山野亦通野字借韻  
每字不用韻或作前驅亦可

繡帶兒

舊譜云繡帶兒  
卽擬宛家非也

琵琶記

親年老光陰有幾行孝正是今日終不然爲着一領

監袍。

却

落後了。

戲綵斑衣。

思之。

此行榮貴。

雖可擬怕。

娘

親老等不

得

榮貴。

春闈裏紛紛。

大儒難道是沒爹

娘

的。

孩兒方去。

前腔頭。

休迷。

男兒漢凌雲志氣何必苦。

的。

孩兒方去。

前腔頭。

休迷。

男兒漢凌雲志氣何必苦。

志滯。

可不

乾費了十載青燈。

枉推半世黃齏。

須知

此

行是

親志休故拒。

那些箇養親之志。

百年事只

此

有此兒。

難道是庭前

森森丹桂。

只有此兒有字。改用

拒字之字。志字兒字俱借韻。

袍字燈字不必用韻。

正是。或作正在。亦通。

戲綵或作五綵。非也。

拒或作

推。亦非。戲綵費人。俱用上聲。

苦恁上去聲。俱妙。春

闈裡。裡字。百年事。事字。俱是暗用韻。

于句中。而人

不覺者。每曲末後四

字。用仄仄平平亦可。

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二

十六

南曲十二



繡太平新增

韓三等傳

繡帶

東風扇花紅柳綠。流鶯對語如簧。遊蜂粉蝶雙。

兒飛觸目對景恹惶。

醉太堪傷聲聲杜宇怨春忙。

轉教

我悶懷難放自從分散。

在花前共誰淺。低唱換頭

兩字起如前例迷句法故不錄起句不用韻非也

飛字不必用韻散字用韻亦可對語對景杜宇俱上去聲俱妙

繡帶宜春新增

散曲

繡帶

幽窓下沉吟半晌追思俏的嬌娘。娉婷熊不弱

似鶯鶯妖嬈處可比雙雙非獎宜春最堪誇他性格

兒

溫柔難描他身材

兒生得

停當說

不盡風流可喜萬

般模樣

此出十樣錦舊譜分作五曲惟此曲合調耳餘皆不足取也弱或作若謬矣描他他字改

一爪聲

乃叶

宜春樂

新增

散曲

宜春

銀箏按象板敲更和諧鸞笙鳳簫夢魂不到幾

年忘却開宮調再安排翡翠巢深重整頓鴛鴦交好

天勝

拈花弄草併將風月一

擔都挑

到字深字不必用韻

太師引

琵琶記

他意兒難提起這其間就裏

我

自知他戀着被窩

中

恩愛捨不得離海角天涯。塗山四日離大禹。你直恁

地捨不得分離會鴛侶守着鳳幃多悞了鵬程鸚薦

的消息鸚音悞不可唱作鶴兒字。禹字侶字俱借韻於

一句中者。但借其借耳。就裡大禹誤了。俱去上聲俱妙。

又一體未一句犯

同前

細端相這是誰筆仗觀着他教我心兒好感傷好似

我雙親模樣怎穿着破損衣裳道別後容顏無恙恁

道般淒涼形狀誰來往直將到洛陽須知仲尼和

陽虎一般龐前腔這是街坊誰劣相砌莊家形衰貌

黃若沒箇息婦來相傷少不得也道般淒涼敢是神

圖佛像猛可地小鹿兒心頭撞丹青匠由他主張○

須知漢毛延壽誤王嬙細查占曲比太師引皆兩前

後容顏無恙句法者必犯他調也今不可考矣只

查得末一句必是胡鼓令故聊記於此以俟知者

蓋此二曲末後各一句俱用七字句法全不與前

曲末句相似况古曲亦無此等句法若必如今人

唱則高先生之扭捏甚矣何足取哉猛可地一句

句法又不同若以漢字爲疑則史記漢書皆漢人

所作其稱漢多矣未嘗如後人必稱國家也息婦

婦字用平聲字乃叶好似怎這敢是俱上去聲似

我破損俱去上聲俱妙相字往字坊字匠字俱是

句中暗用韻處或于相字下打截板或唱作誰往

來皆非也

醉太師新增

繫井記

解太

休嘲只爲

家鄉路杳怕他年歸去遭遇強暴還

因就學與園公幼子爲曹思着天師

他每年歲剛奏

巧還配你弱冠的

兒曹恩光照無福可消忙頓首堦

前謝得榮耀杏字暴字俱可用平韻弱冠兒曹四字

用去平去平亦可學字曹字俱可用仄

韻學唱作

溪交切

太師垂繡帶

新增

十孝記

天師

淚淋漓

想我

親遺像望冥中聽兒訴

苦腸受盡

了千般魔障說得萬種恹惶

見

身自從人此

身空自多執掌。怎知道他苦不相亮。却不道無不是  
的父娘。做兒的恁說得娘行劣相。盡了障恁萬種。俱

是字用平聲字，乃叶做兒  
二字用平去聲字，乃叶

瑣窓寒

與詩餘不同，今  
作瑣窓寒，非也。

鄭孔目

傳

前回入馬歡。娛恸鵲鵲諧比目。一雙兩好。世間真無。  
鴛鴦繡閣不離一步。誰知有這般情苦。此行須是早  
回歸。共樂百歲夫婦。歸字用韻亦可。此曲用韻嚴而  
此行一句用七箇字，乃正體也。第二句用六箇字。  
聲字住，亦可。末一句用去聲字住，有調妙共。

又一體

荆釵記

這門親非是我會無奈人來說再三批釵惹他

富室包彈良媒竟沒一言回倦反教人掛腸懸膽也

得早間喜鵲噪窓南有何親舊相探細查古曲及舊

一曲早間句元只該七箇字觀荆釵記第三曲云

姑娘因此臉羞慚亦七字耳必不可於第二箇字

另用一韻而分爲兩句也自後人改易舊荆釵記

以致錯亂香囊記說以傳訛遂做之云古今誰有

流母與曾參遂以九字分爲兩句而第二字悍然

用韻矣唱之者既熟聽之者又憤作之者又多不

考其源流此調幾何而不盡失其故耶可嘆可嘆

唱第二句當如琵琶記不曾許公與卿習法今人  
唱作懶畫眉第二句醒謬矣包彈元出宋元人語  
王包龍圖好彈人故曰包彈今人改作袋袋非也  
此曲亦以袋袋用之故川在開口韻內耳因上面  
袋袋不夾故下面說教人懸掛今人改作教娘

太執滯矣，非字上一板，不可無，按音聲。

瑣窓郎

舊作犯沈郎，今改正。

琵琶記

**瑣**

吾家一女娉婷，不曾許公與卿。昨承帝旨，選箇

書生不瀆。

用

白璧黃金爲聘。

賀新

若

是

因緣前世已

曾定。

**今**

目裏共歡慶。

按昨承至爲聘十六字，卽前送室字下，作截板，而此則不然，亦是後人訛以傳訛。不知瑣窓郎之出于瑣窓寒耳，必求歸一之腔，乃

妙。今人唱彼則極其慢，唱此則甚粗疎，亦非也。瑣窓寒亦何必細腔耶？至于昨字上，或可無板，此則不必拘也。許字若用平聲更妙。帝旨世已俱去上聲，選箇上去聲俱妙。一女一字上一板，必不可無。

七字初改作平聲，乃叶。



阮郎歸

與詩餘不同

江流記

孩兒去求科舉。到如今元自無箇消息。遣娘懸望倚  
 定柴門無蹤跡。只怕你戀酒會花。頓忘却親闈甘旨。  
 閃得我冷清清。悶懨懨撲簌簌淚雙垂。何日掛錦衣  
 歸。望字、花字、不必用韻。舉字、旨字、俱借韻。遣娘懸望  
以下四句似宜春令及繡衣郎句法。舉到倚定你  
戀俱上去聲。望倚怕你戀  
酒掛錦俱上去聲。俱妙。

繡衣郎

荆釵記

自力學十載書幃。黃卷青燈不暫離。春闈催試。鏖戰  
 文場勇兒志。跳龍門擬着荷衣。步蟾宮必栽丹桂。願

從今奮奮鵬程萬里願從今奮奮鵬程萬里十物上一板必不可無不

字卷字、塵字俱可用仄聲志字借韻萬里去上聲妙、塵、戰文場用去平上去亦可

### 宜春令

琵琶記

雖然讀萬卷書論功名非吾意見兒只愁親老夢魂不

到親闈裏便教我做到九棘三槐怎撇得萱花春樹

我這衷腸一點孝心對着誰語萬字只字九字怎字

字兒字俱可用平韻夢魂不列用仄仄平亦  
可書字兒字樹字語字俱借韻槐字不必用韻

### 三學士

或改作玉  
堂人可惡

同前

謝得公公意甚美凡事仗托維持假饒一舉登科日

難道是雙親未老時只恐錦衣歸故里雙親的不見

兒按此調第三句與解三醒第三句雖相似而實不同余猶及聞昔年唱曲者唱此曲第三句並無截

板今清唱者唱此第三句皆與解三醒第三句同而梨園子弟素稱有傳授能守其業者亦種其說

矣余以一口而欲挽萬口以齊古調不亦艱哉謝字意字事字假字一字恐字俱可用平聲美字可

川平韻凡字可用仄聲時字兒字俱可用仄韻未字若改平聲字更妙甚美未老故里俱去上聲妙

日字不用韻亦可此曲第三第四句必如琵琶記用成語或唐詩一語乃妙香囊記忠和孝兩盡情

今多唱作忠孝須當兩盡情尤可恨

學士解醒新增

風教編

一別慈幃幾淚漣膝前久失承顏痛思嚴父端

繫辱幸賴朝廷法網寬解三顧復思深難報補丹詔

褒嘉翻自慙思非淺喜門閭增慶骨肉團圓顏字寬字慙字

俱借韻幾淡上去聲報

補上去聲俱妙褒言包

刮鼓令

鼓或作古

荆釵記

從別後到京慮萱堂當暮景幸喜得今朝重會又緣

何愁悶紫莫不是我家荆看承母親不志誠分明說

與恁見聽他恁生不與共登程京字誠字俱可用仄韻景字說字不與的

不字俱可用平聲不志誠三字可作平平去上四字會字不必用韻

羅鼓令

或作羅古

琵琶記

詞鼓我

終朝裏受餒

你將來的飯

喫

可疾

怕便擡

非干

是我

有些餓態

看他

衣衫都解

好茶飯

將甚

去

買兀的

是天災教息婦每

也

難佈擺婆婆息怒且休罪

待奴

霎時却得再安排

毛羅袍

思量到此淚珠滿腮看看做

鬼溝渠裏埋縱然不死也難推

包子

教人只恨蔡伯

吶

也字中州韻元可作平聲餒字解字買字罪字可用平韻怎字有字霎字淡字也字可用平聲非干

二字衣衫二字俱可用仄聲也難推也字不得已

而用之切不可用去入二聲必得平聲字乃叶受

餒飯怎佈擺怒且到此做鬼俱去上聲裏受的是俱上去聲俱妙○未句不似包子令不可曉餒字

借韻

癡冤家

江流記

猛可裏聽得鬧炒。老漢大膽來到。只見相公吁氣。

下焦夫人。在那廂煩惱。無倚靠。如何是好。難說盡他。

這般圈套。鬧炒大謔。是好。俱去上聲。老漢倚靠。俱去上聲。俱妙。

金蓮子

拜月亭

古今愁。誰似我目下這樣憂。聽軍馬驟人鬧語稠。向

深林中躲避。只恐有人搜前腔頭。換百忙裏散失差。

路頭尋覓。竟不見怎措手。謝神天祐這搭兒。是有親。

骨肉見了。尋路向前走。今人但見陳大聲散曲表記。留一調。謂金蓮子當如是矣。

余細查古曲及舊板白兔記金蓮子皆與拜月亭相合乃知表記留記字似協而實不協做一箇箇字當用韻而不用韻後人于箇字上當點二板而不點相見那三字乃魏字則綉字上不當點板而多點一板作曲與唱曲者皆失之矣如驟字祐字所謂句中暗用韻古人所謂短柱者也卽如浣溪沙中之他去久久字乃用韻處豈可不點板作一句而竟帶過去耶嗟嗟唱者既未必曉文義而作曲者又未必能審音且多爲不曉文義者所撓亂古調於是日斲滅矣然陳大聲自是作家不可以此一曲遂薄之也這樣這字馬字鬧字忘字俱可用平聲平字有字走字俱可用平韻憂字可用仄聲似我鬧語見怎惜乎是有見了俱去上聲馬驟躲避怎措俱上去聲俱妙

金蓮帶東甌

新增

黃孝子

傳

金蓮子

換頭 婚姻及時須揣度這場事務非小可良媒証

一心 娶 付托東 豈容 仍前執帶更差訛身後事如  
何

香羅帶

琵琶記

一從鸞鳳分誰梳鬢雲粧臺不臨生暗塵那更 釵梳

首飾典無存也。是我擔閣你度青春。如今又剪你資

送老 親剪髮傷情也。只怨着結髮薄倖人。臨字可用平聲塵字

春字俱可用仄韻首字可用平聲存字是暗用韻處傷情情字元非用韻情字下也字隨意用一仄聲字俱可不比前面也字必不可換也第五第八句俱不用韻

又一體

白兔記



娘行免淚零、聽吾說事因。（俺）爹爹管軍兼管民、回去

并州挨問姓劉人地、教他取你免伊淚零多、只數日

少半旬。（合）異日說冤恨報取薄倖人、苦也天天得。（甚）日

母子團圓說事因。

羅帶兒 梧葉兒本調 在後商調內

拜月亭

（香羅）妾身本宦族、京城以居。（馬）邊犯闕軍奮武、若

臣遷徙離中都地、散亂人逃避、途程途。（梧葉）身無主

去無所。（可）地、千生受萬辛苦。（合）宵得借歇宿。（可）子

母每天翻地覆。（覆）音福、避字受字俱不用韻、主字似

二犯香羅帶

一名香風  
伯臉兒

黃孝子

奇傳

冤家主意偏。不容勸諫花枝。

樣好兒成逼遣進無門。

路退無緣也。只得拚一命喪黃泉。

如今隨波逐浪冤。

鬼遠。○指望你終身養老。誰想半路輕捐。○思量起

俏臉兒。怎不教人可憐。

捐音哀。臉音歛。命字。老字。兒字。俱不用韻。查舊譜亦不明。

註犯何調。今不敢妄擬。此調後又有香雲轉月一調。因舊本句字多訛。今不錄。

羅江怨

一名羅帶風

散曲

香羅帶

懨懨病漸濃。誰來和哄。春思夏感。秋又冬。滿懷

心事訴與

天公也。

風

天有何私。

不把

我恩情送恩。

多也是空情多也是空都做了南柯夢柯音哥和哄

去上聲也是上去聲俱妙私字不必用韻舊譜謂

末後三句是怨別離恐別離本調無可考而此

三句與一江風後三句分毫不差只以一江風唱

之爲是又按楊誠齋樂府將此調改作楚江情益

惡怨字也然觀一更夜氣清諸曲中多了思量滿

伴三句梁伯龍以爲似皂羅袍非也思量二句卽

是膽閣你度青春二句但每句各增一字耳今宵

那搭一句卽香羅帶中珠圍翠簇一句也今載于後

又一體卽別名楚江

樂府

香羅帶一更夜氣清瑤塔露零奴家等得燈半昏強將

針指度閒情也思量薄倖全無志誠今宵那搭花徑

行一江撒得冷冷清清門掩孤幃靜紅鴛被怎溫紅

鴛被念

溫青鸞夢未成

又感

起相思病

指度上去聲 被念又感俱

去上聲俱妙奴家或作教人今從古本第二句紅鴛被念溫或作紅鴛被念生樣溫非也昏字溫字俱借韻那搭猶言那邊那廂也北曲中常用之不知者改作得得可笑之甚

五樣錦

拜月亭

蠟梅

因緣將謂

是

五百年

眷屬

十生

九死

成歡聚

羅香

帶花

經艱歷險幸無虞也

指望

否極

生

泰禍絕

受

福刮

令

誰知尚有如是

否梧葉

急浪

狂風

好

姐

風吹

拆並

根連枝樹浪打散

鴛鴦

兩處

孤

否音語拆音舌泰字

風字不必用韻險幸

兩處俱上去聲尚有是苦浪打俱法上去聲俱妙

三換頭

琵琶記

名疆利鎖先自將人摧挫○兒鸞拘鳳束甚日得到

家。我也休怨他。這其間只是我不合來長安看花○

閃殺我爹娘也。淚珠空暗墮合這段因緣也只是無

如之奈何束字與爹娘也的也字緣字俱不必用韻甚字也休的也字俱可用平聲鍾字墮字

俱可用平韻他字長字花字俱可用仄聲舊譜註云前二句是五韻美中四句是攤梅花後四句是梧葉兒今按前二句後二句俱近似矣但中四句不似而閃殺二句亦不似梧葉兒姑闕疑可也

香徧滿

散曲

鸞鳳同聘尋思那人不志誠誰信今番心不定頓將

人薄倖可憐無限情一似紙樣輕把往事空思省省字  
若改作去聲韻尤妙○按琵琶記此調第一句不用韻第二句用入韻此亦不必拘也但第四句云你只索關關又不用韻故唱之者點板在關字上此曲倖字他亦仄聲然與本韻協至于陳大聲因他消瘦學此曲尚作者又云柳條嬌且柔用平聲韻矣既用韻則板當點在倖字上○此曲無襯字有規矩勝于因他瘦瘦及琵琶記二曲

懶畫眉

琵琶記

頓覺餘音轉愁煩似寡鵠孤鴻和斷猿又如別鳳乍

離鷺只兒殺聲在絃中見敵只是螳螂來捕蟬見音現煩

字鷺字俱借韻頓字可用平聲覺字仄聲妙甚妙共來字切不可用上聲去聲若無平聲字用入聲

可也。或于第三句下點一截板可笑。此調第一字平仄不拘。第二字必用仄聲。第三第四字必用平聲。乃是正體。觀琵琶記三曲皆然。可見矣。舊譜以花開花謝悶如醒一曲詞意可觀而錄之。非知音者也。

浣溪沙

與詩餘不同  
或作浣沙溪

散曲

誰慣經相思。病怨只怨愁。餘剩兩盃酒。全無與。

空教

十二闌干獨自凭。耿耿想起那虛脾。情耳邊

言那取那真本蘭亭。

枕餘衾剩四字。用仄仄平平。亦可。兩字十字。獨字起字。取字。俱

可用平聲。經字用韻妙甚。後人作容貌嬌年紀。幼風月招。因緣薄。揚柳眉。秋波眼。皆不知于第三字用韻矣。惟我自招隨人笑。一曲能于招字用韻。殆

淺焉。又有用浣溪沙全調帶玉抱肚後二句者。

卽楊柳眉一曲也。恨其壞亂浣溪沙體，故不錄。獨字上一板，必不可無，故增之。歷考此調，如陳大聲及雍熙樂府諸曲，皆于心耿耿處用韻。若他去，心正苦心懊惱是也。今唱此調者，不以此曲及樂府及陳大聲古曲爲準，却以時曲之楊柳眉一曲爲主，必欲將心耿耿至耳邊言十二字，對要解愁腸，須是酒七字，何其愚也。殊不知兩三盃酒一句，當用仄平平仄平半仄，而楊柳眉之曲，却用年年三月病懨懨耳邊言，當用仄平平，而彼却用須是酒之平仄仄，甚則各曲歇字，仄字苦字，惱字，皆用韻。此處必當點一實板，一截板，而彼却只有七字，旣打一板在愁字上，則此上不可復增，而竟廢上面一韻矣。作此套時曲者，乃最不知音律者也。今人不從舊譜，與諸舊曲，而必以彼錯亂之曲爲準，豈不甚究矣哉。

秋夜月

與詩餘不同

同前



思餞行親把香醪贈一曲琵琶陽關令春衫淚濕君

曾搵鬢成作畫餅似銀瓶墜井親字可用仄聲一字

餅墜井俱去上聲

供妙搵字借韻

東甌令

同前

人何在夢難成水遠山遙不記程雕鞍寶馬無踪影

他那里胡行徑朱顏綠鬢易彫零無奈痛傷情此曲腔板

尤與太平歌不同其說在黃鍾曲內

劉潑帽

荆釵記

念吾到此求科舉不及第羞返鄉閭修書欲報娘和

父煩你稍書。只怕你相推阻。羞字、閤字俱可用仄聲。不及第三字可用仄平。  
平欲字可用平聲。到此怕你俱去上聲俱妙甚。

潑帽落東甌

十孝記

到發 歲荒只得擔饑餓。遇豐年又好存活。百愁千苦應難摸。東 人生有命奈之何。安分莫張羅。

金錢花

散曲

想你掩耳偷鈴爲你緘口如瓶。待他歸後細論評。夫妻拆。鴈同羣。歡會事。鳳和鳴。掩字待字俱可用平聲。今人于偷鈴二字如瓶。

二字歡會事六字各重疊唱一句亦通若作評論卽不協韻

五更轉

白兔記

恨命乖。遭折挫。爹娘知。苦麼哥哥嫂嫂。你好橫心做。

趕出劉郎。罰奴挨磨。天不應地不聞如何過奴家。

那曾那曾識挨磨挑水辛勤。只因劉大。知字曾字俱可用平聲天。

不應九箇字用得有誤。勝于時曲。到晚來空倚定危樓望多矣。○你好二字及那曾二字不用重疊。

亦可

五更轉犯新增

白兔記

我獻燈燈光亮。吉人天降祥陰空保祐。保祐福無量。

願我嫂嫂哥哥身康無恙。合○願慈悲顯現顯現降。

臨道場消除這災障。前半是五更轉本調後不知犯何調俟再查明。

二犯五更轉

新增

琵琶記

犯

上泥獨抱麻裙裏來難打熬空山靜寂無人弔。但

我情真實切到此不憚勞。五更何曾見葬親兒不到。

又道是二匝圍喪此些卜其宅兆思量起是老親恰顛

倒你圖他折桂看花早不道自把一身送在白楊衰

草○漫自苦。這苦憑誰告。前五句似犯香徧滿末後二句似犯賀新郎後六箇

字此二調余自查出未敢明註也見字改作平聲葬親親字改作仄聲乃叶

劉袞

牧羊記

咱每是咱每是南漢使蘇武爲兩國相爭。人民荼苦。

奉使往邊庭。奏聞區處結好和親。把干戈停住。漢字

奉字結字俱可用平聲。茶字區字停字俱可用仄聲。每唱作門。○今人不甚明此調。每改作雙聲子。

或作番鼓兒。或作耍孩兒。皆非也。

### 紅衫兒

### 琵琶記

你不信我教伊休說破。到此如何算你爹心性。我豈

不料過我爲甚亂掩胡遮。只爲着這些你直待要打

破了砂鍋。是你招災攬禍。前腔換不想道相極把這

做作樂架。我見每每每每咨嗟調和誰知道好事多磨。

起風波把你隨在地網天羅如何不怨我懊恨只爲

我一箇却捨開你兩下性字不用韻此是疎處據後

字怨我我字俱可用平韻磨字可用仄韻信我到

此算你兼捨是你道好地網怨我爲我俱去上聲

我爲打破我隨想這體把好事你隨懊恨兩下俱

上去聲其好中州韻作瓦字音今人唱作強雅

切者非也把唱管記此二曲上去

去上二聲齊用處極多當詳玩之

又一體新增 獨步房幃人隻影先自孤恹奈眼前鬪合這般事際

報道君往墳頭割捨去離教我聽得這消息心下千  
愁頓積第一第二句與琵琶記一曲大不同然細查  
舊曲如張叶傳奇及尋親記等曲俱與此一

牆頭馬上奇傳

曲相似。恐琵琶記反是後人傳改之說。  
耳換頭與琵琶記換頭相似，故不錄。

本宮賺

殺狗記

默默嗟呀。哽咽垂雙淚。直入畫堂。覆說此事好傷悲。  
試問你未審何如。虧負你你緣何垂雙淚。不知恁地  
你從頭一一說與。告且聽啓。小官人鎮日攻書。被  
東人急呼至。說着幾句。百般打罵。趕出去。果恁的。奈  
我官人。心性急似撮鹽入火內。猜着就裏。又做是聽  
人胡語。果然如是。吁字與字書字。至字。句字。去字。語字。是字。俱借韻。堂字。不用韻。此下

亦換頭也。但不甚  
用。同未改明說。

梁州賺

一作正  
害賺

拜月亭

且與我

留人押回來問取詳細家居那里

是工商農

種學文藝通詩禮鄉進士州庠屢魁中都路離城

里間居住因兵燹家無所依聽說子細第一句用韻亦可農字可

用仄聲因兵燹家四字用仄仄平  
平亦可字字可用平聲止字借韻

紅芍藥

典中呂紅  
芍藥不同

江流記

負屈與銜冤蒼天也知道我的撲撲軟軟淚痕交尋

思痛苦咽倒算來算來此事難恕饒拔刀出斷不入

鞘你如今一心待殺小兒曹人怨也聲高尋思



饒字高字俱可用仄聲韻倒字可用平聲韻寬字  
來字俱不用韻○荆叙記亦有此調但第三句云  
却將王士宏除投改饒則當點板在王字除字改  
字上而饒字下又有一截板與此徵有不同未知  
孰是今依  
舊譜存此

古針線箱

殺狗記

勸解不聽味審東人却怎生只聽結義相調引割捨

清義忘恩小官人從來本分平白地趕出門庭位若

得勸回心取回兄弟日遠非親捨字背字分字日字  
俱可用平聲引字恩

親字俱借韻

針線箱

舊譜誤收大勝樂  
作針線箱今改正

東牆記

為薄情使人縈繫終日把圍屏悶倚病懨懨頓覺食

春睡一日瘦如一日有時待重整些殘針指便抽起

東來忘子西香閣裏悶無言空對針線箱兒有字

平聲重字可用仄聲指字兒字俱借韻縈繫音盈計此曲名針線箱即用針線箱兒四字在內妙甚

甚妙

### 滿園春

與商調滿園春不同

### 散曲

悄悄庭院深默默情掛心涼亭水閣堪宜宴飲不見

俺情人和誰兩箇開尊把絲絃再理將琵琶自撥聊

舒悶情奈愁耳倦聽人字尊字情字聽字俱借韻理字撥字不用韻

入寶粧

起四句似梧桐樹  
當入商調姑仍舊

散曲

黃昏悶轉添撇下殘針線數點歸鴉惹起芳心亂○  
愁懷萬千離情怎遣○闌干獨倚空凝盼數盡賓鴻○  
情人不見○鬢雲撩亂晚粧殘○恨上眉尖蹙破遠  
山柔腸萬縷思量徧○玉手托香腮春笋纖○天街  
人靜望得眼兒穿○寸心意念料想道今宵獨白眠  
添字亂字盼字殘字尖字山字纖字念字俱借前  
鴉字鴛字不用韻○舊譜註云羅江怨梧桐樹香  
羅帶五更轉東甌令懶畫眉皂羅袍梁州序細查  
各調多不相協且羅江怨乃出自香羅豈有既犯  
香羅帶而又犯羅江  
怨者即闕疑可也

九疑山 新塔

梁伯龍作 本朝人

香羅帶 江東日暮雲寒鴉遠林闕河萬里勞夢魂 三年

不見倍傷神地 犯胡 黛眉都瘦損往來空寄信縱然

要打聽近行蹤無人可問 懶畫眉 車馬過從日紛紛 只

得勉強支持病裏身 奈 蕭郎不是箇中人 醉扶 最憐

有線無針引 因此 杜陵來去沒寒溫 到不 崔生日夜

常親近 梧桐 香囊刺繡新畫扇描蘭俊自着春衫束

得腰身緊寄時萬縷繁方寸 瑣窗 一星星意真情懇

偶聞水館締深盟這忘機鷗鷺休親 天迓 相逢期孟

春上元佳節。燈火黃昏。尺書何事無憑準。解三今回

首又過春分。長江且是東風順。况一騎丹陽便入白

門還思忖。劉濺紅顏定是多薄命。莫負恩看舊日緣。

和分尾聲。秋來又見歸鴻陣。倚樓南望正斜曛。拚却

和淚緘書重寄君。刺音七着音卓蹤字衫字俱不用韻盟字命字俱借韻

春鎖窻 新增

紅藥記

宜春懷姜被隔孟鄰。范張期應同古人。只怕阮生途

困到門題鳳。把嵇康窘羨南昌仙。尉韶顏歎京兆拾

遺班。嶺瑣窻我與君。谷口舊相親。豈同西第留賓。稽音

浣沙劉月蓮

新譜

散曲

浣溪丹桂枝。嫦娥面。霎時間阻。隔風煙。雖然千里共。

嬋娟。却志生不盼殺人地。天劉願天公到底從人。

願。一度圓。照一度人歡。竹秋月夜如今離恨難消遣。將

兔鬼曾剪子金蓮不教這孤眠。人可憐。又爭奈弄餘輝。

刺雲和殘雨笑孤眠。

梁溪劉大香 新增

散曲

梁州更囊羞佩菊。鴈誰倒。人世難逢歡笑。盈盈芳蒨。

序教人目斷湘皋。浣溪白鴈稀。蒼山悄。把紅葉倩誰相。

邀劉潑多情獨有龍山帽風又高怕弄出參軍調

鼓迢迢驛路遙長房縮地想墜徒勞青鞵履損雙峰

峭黃花應笑獨登高香柳這廂兒盼着那廂兒等着

愁捱此宵看明日花星來照佩字蒞字稀字不必用韻

着唱  
作朝

繡帶引 新增

散曲

繡帶兒驀忽地雙眉頓鎖層層壓箇愁窩心苗內種得

恩深春絲裏惹得情多蹉跎太師萍踪兩下難定妥

脚根線恐他失蹉都歷過從前折磨非容易如今風

不揚波。深字不  
必用韻。

懶針線 新增

同前

懶

憶昔相逢兩情和。浪友狂朋幾調唆。慳雲濕雨

屢經過。

針線

任教他百樣相推挫。只忍受痛腸無那。

有時節背地頻留意。有時節人前佯誚訶。他和我許

多科假都只恐或被人賤。那音孺意字  
不必用韻。

宜春令 新增

同前

醉太。知麼閒身未老。爲傷離怨別無奈。卿何珠流淚

顚。填得滿慾海。情河差訛誰言冰。儘欲飛鵝。宜春  
令管



成就鴛鴦。則箇好待。枝頭連理。那時結果。

瑣窻繡新增

同前

引窻

送得人。特地風魔。廢忘餐。只爲他。漏風聲。又

恐打破砂鍋。雲帆霧縠。時或相左。願卿卿。緊持心舵

繡衣

又何須論分離會。合他音。又何須論分離會。合拖合

唱作何若。改用上聲字。亦可。但不可用去聲入聲。

大節高新增

同前

大勝

經年遠隔。斷銀河。到秋期還。證果填橋。靈鵲應

扣賀

風流貨錦。綺綺。窩珠璣。垂春纖。携處寒暄過。

問郎何事音書情悄悄語娘行莫相疑傳書怕教人宣

播疑字不必用韻

東蹶蓮新增

同前

東蹶

千金笑半念配妾不相疑聊試哥從念不放君

移舵儘占了鶯花座饒他蜂蝶浪金蓮瞧科子戲覷着

翠紅鄉兩鵝相守在輕莎笑字不必用韻

尾聲

展舊歡呈新課都將付與變聲歌可怕周郎一顧麼

南呂尾聲總論

若用瑣窻寒。

曲二 大師引。

曲二 不用尾聲。

若用瑣窻寒。

或二或四 賺。

或一或二 金蓮子。

或一或二 小醉太平。

或二 尾聲云平。

可 仄平仄。

可 仄平仄仄。

可 仄平仄仄。

可 仄平仄。

可 仄平仄。

可 仄平。

若用石竹花。

曲二 紅衫兒。

或一或四起調 與換頭不同。

不用尾聲。若

再用園林杵歌。

或二或四 則尾聲云仄。

可 仄平。

可 仄平。

仄仄。

可 仄平。

可 仄平。

可 仄平。

若用繡帶兒。

或二或四 賺。

或一或二 紅芍藥。

或二或四與中 尾

聲云平。

可 仄平。

可 仄平。

可 仄平。

可仄平、平仄、可仄平、或于繡帶兒及賺後用奈子

花金蓮子太師引、搗白練、供或一、或二、尾聲、同前、或于繡

帶兒後用太師引金蓮子、小醉太平、各二、尾聲、同前

若用繡帶兒太師引、各二、三學士、或二、或四、不用尾聲

若用針線箱解三醒、各二、或只用針線箱、二、俱不用

尾聲

若用賀新郎、或二、或四、節節高、或二、或四、尾聲云平平仄、可仄

平平仄、平平仄、可仄、平平仄、可仄、平平仄、可仄、平平仄、可仄

平

若用德勝序。

一長調。

賺。

或一。

念佛子。

四尾聲。

云平平仄

仄

仄

可

仄

平

仄

仄

仄

仄

仄

仄

平

平

仄。

若用紅衫兒。

第一起調。

第二以後換頭。

賺。

或一。

搗白練。

或一。

尾聲

云仄仄平

平

云仄

仄

平

平

平

仄

仄

仄

仄

平

仄

平

仄

平

平

平

仄

仄

平

平

平

平

若用紅衫兒。

同賺。

同前。

金蓮子。

各。

小醉太平。

各。

尾聲。

同前。

若用紅衫兒。

同賺。

同前。

三臺令。

或二。

尾聲。

同前。

若用紅衫兒。

同前。

太師引。

二曲。

搗白練。

或二。

尾聲。

同前。

若用東甌令。望梅花。太師引。各一曲。金蓮子。第一起調。第二換頭。

不用尾聲。

若用香羅帶。二曲。金梧桐。二曲。不用尾聲。

若用春色滿皇州。第一起調。第二換頭。醉太平。第一起調。第二換頭。不用

尾聲。

若用醉太平。二曲。第一起調。第二換頭。金蓮子。或一。或二。不用尾聲。

若用醉太平。二曲。說賺。或一。或二。白練序。二曲。或用。或白練。尾聲。

云仄平平仄仄平。可仄。仄仄平仄。可平。仄仄平仄。可平。仄仄平仄。可平。仄仄平仄。可平。

平平仄。可平。仄平。

若用繡太平。

繡帶兒頭醉太平後或二或四或二

金蓮子。

或二或四尾

聲。

同前。

浣溪樂

新增

散曲

浣溪你曾

送神女來高唐左與襄王結就絲蘿徧生把

我多摧挫直恁地書生緣分薄天勝如何是可把降

魔寶劍暗裡摩娑

春太平

新增

同前

直春我

心繞動他卸笑呵道何須煩君太阿你自體

疲力倦赤繩枉向君邊過假饒他倩女離覓也搖不

勸你希夷高。解太但得少眠一和須送與微步

凌波倩音

南唐譜卷十二



南曲譜卷十三

南呂調慢詞

古歛程明善

賀新郎

此係詩餘亦可唱

辛幼安作

瑞氣籠清曉捲珠簾次第笙歌一時齊闌無限神仙  
離蓬島鳳駕鸞車初到見擁箇仙娥窈窕玉佩丁當  
風縹緲望嬌姿一似垂楊裊天上有世間少鳳字玉  
一字俱可用平聲無字繚字俱可  
用仄聲有字不用韻換頭不錄

木蘭花

司馬相如

舊傳奇非今琴心記

歎嬌居繡閣間聽琴聲韻美徐步回廊暮然牽惹情

意起特來扣戶。皓月東牆換頭悶。挑燈把琴自理試。

彈絃弄曲一操求凰。前緣分福得會面。天教配偶美。

女才郎。入韻字。借韻起字。理字。曲字。面字。俱不必用韻。琴字。皓字。分字。美字。俱可用平聲。

烏夜啼

孟姜女奇傳

懊恨孤貧命圖一子。晚景溫存可憐。不遂平生願。到

如今子母兩離分。入韻字。不用韻。命字。借韻。

南呂調近詞

賺名婆羅門賺又名薄媚賺

黃孝子奇傳

高義惟仁。乳哺看承得到。今蒙尊嫂提携。撫抱誰似。

恁爲尋親。又贈盤纏規且箴。音問長詢見素。到此

猶成美人恩。未報厚顏。更休擲。更休擲。

親宗俱借韻。嫂字美字俱不用韻。誰似恁三字用仄平平亦可。箴字用仄韻更妙。高宗規字音字俱可用仄聲。孔字得字樵字又字大字未字俱可用平聲。厚字不用亦可。擲與跌同不可作顛字唱恁吟上聲你也。今多寫作恁誤矣。恁去聲。慘初錦切。非慘字也。

春色滿皇州

張資

奇傳

告郎略聽啓。想前生綵線雙雙曾繫。今世裏依舊共  
諧于飛。幾年家路阻桃蹊。誰想道僧房重會。因緣  
到此。天爲比翼地。傲連理前腔。換頭天與共伊一對兒。

你貌美我悔那更聰慧紅粉中沒一箇似你嬌媚翠

眉巧淡拂春山嬌溜俊橫拖秋水合前此與字兒字俱借韻蹊

字山字不用韻亦可

搗白練

舊譜註云卽搗練子非也

風流合三卜奇傳

鳳侶分難重整對良宵冷落急禁况這般深院這般

秋暮甚般情興侶字與第二道字俱可用平聲與字可用平韻禁字借韻或作白搗練非

也或疑犯白練序亦非也

又一體

用人聲韻

墻頭馬上

夜悠悠房檝寂怕銀漏迢迢暗滴恨枕間一半衾閒

一幅。卧開一壁。周孝子尋親記亦有此調亦用入聲韻詞意甚佳。

恨蕭郎

綵樓記無善本此曲不知有訛謬否

綵樓記

莫不是風吹葉落聲。莫不是隣里來詢問。又不是客  
邸相投。迤又不是僧敲月下門。潛身悄地開門覷。還  
是甚人。還是甚人。

南唐卷之十三

終

南曲譜卷十四

黃鍾引子

古欽程明善纂輯

絳都春

與詩餘同  
俱無換頭

拜月亭

○擔煩受惱豈容易共伊得到今朝有分憂愁無緣恩

愛何時了他那長吁短歎我也○心自曉你有甚真情

○深與只爲禮法所制人非土木待說來難道得到今

用平平平去亦可自字所字俱改  
平聲乃叶愁字制字俱不用韻

疎影與詩餘微  
有不同

荆釵記

韶光在再歎桑榆暮年貧困相兼數載憂愁一家艱

苦。知他甚。日回甜。衣單食缺。心無欠。爲親老常懷。慄

慘

秀才儒雅安人賢會小姐貞廉

用韻甚嚴妙甚妙甚愁字苦字雅字

會字俱不必用韻數字一  
字秀字小字俱可用平聲

瑞雲濃

雲或作烟

西廂記

非李日華所編

春容漸老絲徧滿塔芳草獨守孤幃病成了愈寒枕

冷爲一點春愁紫惱懷抱恨只恨離多會少綠字獨

俱可用平聲冷字  
愁字俱不必用韻

女冠子

與南呂小女冠子不同

琵琶記

馬蹄篤速傳呼齊擁雕轂宮花帽簇天香袍染丈夫

得志佳婿成龍粧成聞喚促又將嬌面重遮羞娥輕

蹙這因緣不俗金榜題名洞房花燭此曲皆用入聲韻而乃用龍字

在內者龍龍弄亦可轉人人聲也乘龍或作坦腹嬌面或作彩扇皆非也

點絳脣

與詩餘同

同前

月溪星稀建章宮裏千門曉御爐烟裊隱隱鳴梢杳

換頭忽憶年時問寢高堂早鷄鳴了悶縈懷抱此際

愁多少稀字裏字時字俱不必用韻此三字似同一韻而實不拘也此調乃南引子也不可作

北調唱北調第四句平仄平平南曲第四句仄平平仄北無換頭南有換頭北第一第二句合用韻

南直至第三句方用韻今人凡唱此調及扮蝶兒俱作北腔竟不知有南點絳脣及南粉蝶兒也可



笑哉况北點絳眉就在此調之前有何難辨而世  
皆隨人附和也琵琶記用南北點絳眉在一處

傳言玉女

比詩餘多  
少一二字

同前

燭影搖紅簾幕瑞烟浮動畫堂中珠圍翠擁粧臺對  
月下鶯鶯神仙儀從玉簫聲裏一雙鳴鳳一字可  
用平聲

玉女步瑞雲

新增

黃孝子

傳言

萬種幽情欲訴向誰評論

瑞雲

羞覩那孤形瘦

影

論字  
借韻

翫仙燈

鴛鴦燈

傳  
奇

元夕風光看車馬往來相亞御街前笙歌韻雅見這

迓鼓咳來。盡般般呈罷。欲賞花燈。想乾明相將近也。  
第一句與來字燈字俱不用韻咳音核乾明寺院名

西地錦

琵琶記

好怪吾家門塔鎮日不展愁眉教人心下常縈繫也  
只爲着門楣好字鎮字爲字俱可用平聲

玉漏遲

錦香亭

詩書勤乃有焚膏繼晷晷不絕口苦志潛心奮發擬  
攀龍首刺股懸梁閉戶指日願功名成就因配偶重  
折渭城楊柳心字戶字俱不用韻繼字苦字奮字刺字指字俱可用平聲重字可用仄聲

黃鍾過曲

絳都春序

或無序字卽混于引子矣

西廂記

非李日華所編

團團皎皎見冰輪晃然初離海嶠子細思量怎不教  
人常不老月過十五光明少忍負我青春年少滿懷  
心事一春怨恨有誰知道海字改作平聲乃叶韻字  
事字不必用韻今人唱情  
濃乍別于吐膽傾心  
頃字上不點板非也

絳都春換頭

白兔記

靦靦青山頰老見過往行人迷踪失路下暮垂簾酒  
酌羊羔歌白苧紅爐獸炭人完聚恁知道街頭貧苦

鼻中只覺梅花香。要見並無覓處。老字廉字覺字俱不用韻鼻字本注

聲今人皆誤

認作入聲耳

出隊子

舊譜又有出隊子  
似乃北曲體不錄

荆釵記

追思前事。心下如同理亂絲。雖然頗頗有家私。爭奈  
年高無後嗣。不教人朝夕怨咨。第一句不用韻亦  
可。嗣字用平聲韻

鬧樊樓

散曲

陽關數曲宮商別。鳳簫聲斷楚臺程。涉霧鎖黃金闕。  
夢遶秦樓月。側撈爭絃斷撲通的。瓶墜香折。叮當

把菱花鏡碎跌。斷字不用韻折首舌。此詞更無處可

惱一曲因彼似有差落字面。且今人喜唱此曲故

收之耳。但今人于瓶墜下。增出响丁當寶替墜折

一句似贅且與舊譜不叶。故刪去。今人或改別作列。或削去鏡字。亦皆非也。

下小樓

或作上小樓乃北曲名也南曲無之

西廂記

同前以後俱同

駕車嬌姿來到似嫦娥下九霄單人無福生消試

把搖琴一操。異日須會趙橋。下字異字俱可用平聲無字須字俱可用仄聲

耍鮑老

當名曰永團圓犯說見中呂

同前

夫人小玉都睡了。莫孤負此良宵。中天皓魄光如洗。

庭砌畔花陰繞。韶華易老。雙徑小亭花繡草。樓閣侵

雲表風清露皎，山隱隱，冰迢迢，悶把湖山靠。羅襪鞋  
兒小，雲鬟亂，金鳳翹。慢行休囉，只恐外人瞧。洗字  
亂字，俱不用韻。睡字，鬼字，徑字，俱  
可用平聲。羅字，只字，可用仄聲。

畫眉序

八義記

與民歡慶，賞元宵，廣排筵，會簪纓，珠履貴戚，三千座。  
列着公子王孫，簇擁處，嬌娥粉面，太平無事，人樂業。  
黎民盡歌歡宴。粉字，用平聲。乃叶。

又一體 或有帶黃鶯兒者，以失鶻故不錄。

西廂記

欲成鳳鸞交，甚物將人夢驚覺，是誰家庭院，故把琴

調方纔待絃續鶯膠誰想道風吹別調靜聽句意十

分妙光風霽月道遙覺音叫成字可用仄聲覺字可

或于聽字處用韻或于妙字處却不用韻皆可靜字去聲妙

畫眉序海棠

新增

散曲

畫眉鴨鵝報春晴汗濕酥骨夢初醒把簾鈎輕捲散

步閒行留不住幾樹花香踏不折一枝梅影海上身

孤另可惜孤負新春懶裁雙勝折音舌醒字唱作上聲亦可香字不用韻

畫眉姐姐

新增

千金記

畫眉開宴

割鴻溝各守封疆免為讎笑亡秦失鹿是

庄

吾先收蓋世勇力，拔山丘圖霸業，易如縑手。好姐  
鄉以富貴若不歸田，如着錦衣，黑夜遊。着音卓，餘字可用仄韻。五字，此字不用韻亦可。錦字改用平聲，乃順。

滴滴金

西廂記

愈前皓月偏來照，便是鐵石心腸也瘦了。悶懨懨怎

得眠一覺，恨綿綿空懊惱。離情悄悄，病恹恹怎生捱

到曉。此生怎逃。撲 簌簌淚拋。覺音叫，鐵字也字，悶字得字，病字，俱可用平聲。

此生生字可用仄聲，逃字不必用韻亦可。

滴溜子

又名雙聲疊韻，又名鬪雙鷄。

同前



聽別院聽別院漏聲。香風藹香風藹。楚雲縹緲。

告天天還知道。願逢水上人。月下老。早教我一雙雙。

團圓到老。水字、教字、團字俱可用。仄聲、老字可用平聲。

又一體

琵琶記

天應念天應念。蔡邕拜禱。雙親的雙親的。死生未保。

可憐思深難報。一封奏九重。知他聽否。會合分離都。

在這遭。應字從古本。知他聽否一句與前月下老一句不同。

又一體 用入聲韻

同前

漫說道因緣事果諧。鳳卜細思之。此事豈吾意欲有。

人在高堂孤獨可憐新人笑語喧不知舊人哭兀的

東牀難教我坦腹漫字細字此字笑字九字俱可用

及細思之五字俱與前二曲句法不同不知舊人哭一句亦不同

出隊滴溜子

新增

十孝記

山隊子仁君傳有哀念緹紫烏鳥慈免教孝女苦嗟浴

滴溜犯肉刑從今停止淳于所犯條悉皆有馳錫類

施仁咏示孝思刪字條字不必用韻

神仗兒

琵琶記

楊塵舞蹈楊塵舞蹈見祥雲縹緲想黃門已到料應

重瞳看了多應哀

念

我私情烏鳥願望斷九重霄

望斷九重霄

第一句與末一句各重疊唱俗也看字可用平聲多應哀念八箇字必不可

必自從香囊記偶失此句後人遂皆不知

矣曷不觀入義牧羊詔記乎可嘆可嘆

### 滴溜神仗

### 十孝記

滴溜神明的神明的鑿奴孝思為嚴親的嚴親的暮

齡乏嗣可憐又因公事兒刑問擬未卜生死

天聽近倘垂慈天聽近倘垂慈

又一體新增

### 鑿井記

滴溜你那

風狂的風狂的敢來插鼓是

好細賊

奸細、涸、咱、帥、府、快、說、身、名、鄉、故、幕、中、識、認、有莊

文、壯、武、神代、威、涼、凜、敢、支、吾、威、凜、凜、敢、支、吾、鼓字、可

慕字、可

川平韻

鮑老催

又有一體  
在中呂調

琵琶記

意、深、愛、篤、文、章、富、貴、珠、萬、斛、天、教、艷、質、爲、眷、屬、似蝶

戀、花、鳳、樓、梧、鸞、停、竹、窠、兒、有、書、須、勤、讀、書、中、自、有、黃

金、屋、也、自、有、千、鍾、粟、意字、去聲、發、調、妙、甚、有、書、的、書

入字、改用仄聲、尤叶、蝶戀花用平

雙聲子

同前

郎多福郎多福看紫綬黃金束娘分福娘分福看花

話文犀軸兩意篤兩意篤豈反覆豈反覆似文鸞彩

鳳兩兩相逐分福或作黃福介福皆通

雙聲滴新增

鑿井記

雙聲子初開府初開府早得此雄威助這是宗社福宗

社福滅寇在朝和暮滴溜與咱韜戈息鼓銜枚港大

轟拔營往赴掣電教他不及掩目助音稱轟音毒擊字可用乎錄

豕木兒舊譜所收及時曲新蟬噪皆異此

琵琶記

何須慮不用焦人世離多歡會少大丈夫當萬里

封侯肯守着故園空老畢竟事君事親一般道人生

全忠和孝不見母死王陵歸漢朝兩箇人字俱可用仄聲朝字可

用仄韻大字可用平聲故園空老四字可用平仄

平平散字歸字兩平聲及事君事親用去平去平

人生怎全用平上平皆絕妙他人若不用平平仄仄則用仄仄平平矣族字處不必用韻慮字處用韻亦可會少萬

里俱去上聲俱妙

啄木鸚

又可入商調○新增

同前

聽言語教我悽愴多料想他悔也非是假他那

里既有妻房取將來怕不相和但得他似你能捏把

我情願待他居他下黃鸝只愁他程途上苦辛教人

望巴巴用韻亦雜幸字人字若俱改仄聲尤妙極字亦改平聲乃叶○舊註云黃鍾不可居商調之前恐前高後低也此調正犯此病雖起于高則誠慎不可學

啄木叫畫眉

祝希哲作

詠畫眉事

啄木

章臺路兒女曹闕學風流新樣巧一時裏傳入

深宮

九重上打動當朝羨麗情直教君王道願杼衷

試聽

徵臣告蕭世間夫婦閨房內更有此這些深

與朝音潮聽字唱作平聲妙方與人生怎全全字平聲

三段子

舊譜所收及時曲非梧墜葉皆不同

琵琶記

范懷割望丹堦天高聽高道苦逃望伯雲山遙

路遙你做官與親添榮耀高堂管取加封號與你敗

換門閭偏不好兩箇這字兩箇望字及聽字路字俱用去聲妙甚必如此方發調兩箇急字上聲又和協輝字號字俱去聲而以好字上聲收之尤妙剖拋上聲偏不好古本元無是字今從之

今從之

三段催新增

題紅記

三段絳桃浪高看神魚爭掀怒濤紫泥信遙喜青禽

新傳迅鷗鮑老丹霞照上清道青雲崛起雙都妙

彤庭對綠字題紅箋掃曲江此際春多少扶搖試看

鵬程一任取榆鳩笑



歸朝歡

琵琶記

冤家的冤家的。苦苦見招。俺息婦埋冤。怎了饑荒歲。

饑荒歲怕他。怎熬。俺爹娘怕不做溝渠。中餓殍。辟如

四方戰爭多征調。從軍遠戍沙場草。也只為國志家

怎憚勞。今人見四方三句似尾聲多作尾聲聲唱之則是歸朝歡只有半曲矣。

水仙子

拜月亭

眼又昏天將暝。趁聲兒向前打認。渾身上雨水淋漓。

盡皆泥濘。生來這苦。何曾慣經。前腔眼見。是錯十分

定事無可柰。只得陪些下情。年高人。怎生行得山徑。

瑞蓮欵欵

扶若

娘娘慢行

此謂最不可解只因拜月亭有之又無好官本可查

明耳舊譜將後一曲題作么篇夫北曲名

么篇南曲名前腔其義一也今只作前腔

### 刮地風

同前

舉止

與

孩兒不

甚爭

厮跟去

你心

肯

情願

做奴為

婢

身多幸

如何敢

望做

兒稱

干戈若

寧靜

同往

神京

謝

深恩

感深

恩救

取奴

命天昏

地黑

迷去

程就

此處

權

停

爭字寧字京字

停字

俱可用仄韻

爲字

可用仄聲

如何

敢望

一句

用仄

仄平

仄平

亦可

恩字

處元不必用韻

非

借韻也

此調歷查崔君瑞

五月梅鴛鴦燈

諸舊

曲皆如此

奈舊譜將甚字

改作恁字

又將干戈以

後好打一

周則又似別分一曲矣殊不知不甚爭

不多，卽如今人言差不多也。有何難解而改之哉。今人又唱作情願做奴爲婢身，又唱作天昏地黑。迷去路程兩句，俱失體而迷去路。程文理亦不通矣。所當急改者也。

春雲怨

與詩餘不同

散曲

猶想嬌質，使卑人淚垂。教我埋怨誰，把他這山盟曾設。海誓也曾頻提，誰承望他倒有了別的。想當初只爲你教我棄子拋妻。到如今悔後遲尋思起，忘恩失義。青天港港難欺。設字不用韻，尋思起二句，或作自思直恁的忘恩義。

三春柳

同前

思最怕黃昏雨。我這里獨守香闈。只怕銅壺玉漏

遲漫贏得珠淚垂。傷情處。直恁的快我千般喬樣勢。  
便下得忘恩義。但願得。早早教人如魚似水。雨字處字  
俱借韻

降黃龍

拜月亭

官室門楣。寒士詩常望。若雲霄。爲時移事遷。地覆天

翻。君去民逃。多嬌此時相見。料應我和你因緣非小。

做夫妻。相呼廝喚。生消前腔。換何勞聲響過多。

昔日榮華。眼前窮暴。身無所倚。幸然遇君家危途相

保。英豪念孤血。寡再生之恩容報。以後銜環結草

敢忘分毫。覆首福忘音望。古人詞曲。只要句法合調。

其韻脚多不拘平仄。觀此二曲。望若雲霄。

用仄仄平平而後用眼前窮暴乃是仄平平仄  
字平聲而後用倚字是仄君去民逃用平仄平平  
而後用危途相保是平平平仄仄怎生愁滿是仄平  
仄平而後用敢忘分毫是仄仄仄平錯綜用之正  
使人易學耳但怎生愁消不若用仄平平仄爲妙  
今人唱此調于望若下亦如君去下及怎生下拖  
腔不斷者謬甚矣

黃龍醉太平

新增

散曲

降黃龍

相當月下星前吐膽傾心把誓盟深講行思

坐想望盡老今生同做鸞鳳醉太誰想暮然平地浪

波生始信道禍從天降霧迷雲障被鴉母苦死打散

鴛鴦前字不必用韻相當二字查雅照樂府如此正是降黃龍起句今人多唱作想當日或作思當

時因刻本誤刻  
指字作想字耳

黃龍捧燈月 新增

黃孝孚

降黃

孤苦伶仃

厄運方當四海龍競兵戈擾攘母

子分離各自逃生

曆月交輝被羈囚萬里難憑遭擄掠一

身誰拯今忽遇降隆恩如同再生

遇字不必用韻

黃龍哀

今人只作哀遍

拜月亭

木郎意堅牢木郎意堅牢賤妾難推調只恐容易間

把恩情心事都忘了海誓山盟神天須表辦志誠圖

以遠同偕老間字盟字誠字遠字俱不用韻

又一體

今人多用此體

荆釵記

休將珠淚彈。休將珠淚彈。莫把愁眉歛。背井離鄉誰  
敢胡沾染。路途迢遞。不無危險。纔日暮。問路程。尋宿  
店。可惜彈字借韻。若改此字作廉纖閉口韻。則此曲盡善矣。鄉字遞字暮字程字俱不必用韻。

獅子序

琵琶記

他息婦雖有之。念奴家須是他孩兒的妻。那曾有息  
婦不事親闈。若論做息婦的道理。須當奉飲食。問寒  
暄。相扶持。蘋蘩中饋。又道是養兒代老。積穀防饑。或  
次妻非也。牛氏在其父前豈可就認次妻耶。今依古本用的字。後人不知的字是上聲。故妄謂難唱。

所改之耳。舊腔點截板在食字下，而理字是正。川韻處反無截板，今改正綵樓白兔二記俱有此調。與此各不同。恐有訛謬耳。

又一體 新增

尋親記

家貧窘。難度時。况娘身力薄勢卑。只愁我旦夕喪在溝梁。非是娘不護你。爭奈我家不如力不如。勢不如。與他爭不得閒氣。正是世情看冷暖。人面逐高低。字。護字具不用韻。今人多改此曲。以從琵琶。記之。筵非也。未必琵琶皆是。而此曲獨非。

太平歌

琵琶記

他求科舉。指望錦衣歸。不想道你留他爲女婿。他埋



冤洞房花燭夜。那些箇千里能相會。只要保全金榜。

掛名時事急且相隨。時字與前一曲內之字俱借韻。

前稱你稱我骨肉無文處。今人必欲改作爹爹二字。遂使襯字太多。今從古本改正。卽如親須望孩

兒榮貴。乃是對他親說。故言孩兒。而今人必改口解元。皆是欲改人之不通。而不知自家反不通也。

此調本屬黃鐘東甌令。本屬南宮舊譜。初未嘗言二調相同。近日唱曲者。或將此調唱作東甌令。或

謂此調卽東甌令。此于所未解也。縱使說指聲二字。是襯字。獨不思此調那些箇一句。是八箇字。千

字一板能字一掣板。會字一板。而東甌令第五句云。他那里胡行徑。他字是襯字。只五字也。况又難

下掣板。只好點兩箇實板。如何可扭做調唱耶。後學辨之。

### 賞宮花

同前

龍終朝慘悽我如何忍見之若論爲夫婦須是共歡

娛池數載不通魚鴈信在十年身在鳳凰池之字

俱借韻共字點翠板亦可在字依古木第一句若  
第一第二字用平聲則第四字亦可用上聲若第  
二字欲用仄聲則第四字切不可仄也我字元  
是襯字後人不知故如字上有一板今查正

### 玉漏遲序

拜月亭

得寵念辱想其時駕遷民移前去父母妻兒散離值  
此天數是多少喫辛受苦是多少人家失所今日  
裏幸得在畫堂深處龍字改用平聲乃叶念字舊譜  
作思字非也兒字不必用韻

### 玉絳畫眉序

新增

同前

下漏尊姑去遠知他是甚日能歸鄉曲懊恨兒夫

春萬里親顏何處覩新年衰無嗣續蕭眉因伊箇捨

死忘生因伊箇擔辛喫苦謝天果得從人願今日在

故園完聚遠字生字願字似不必用願

恨蕭郎與南呂不同

陳巡檢卽梅嶺記

望鄉關千萬里與他相隨來到這里怎知妖魅化茅

舍在深山內忽然一陣狂風起妻兒攝去無踪跡肝

腸痛也肝腸痛也傷悲冤家下得直如是此字不用韻是字借

韻忽字一字擬

字俱可引平聲

燈月交輝

王煥傳

奇

春日景和見觸處萬花開也難摸紅徧郊坰鬪綺羅

對良辰爭似我粉牆外促起秋千同宴賞花間別箇

合虧心底料青天不是布幕千字底字俱不用韻萬花開也難摸六字用仄

仄平平仄亦可底卽的字也孟子註云天下無

不是底父母再觀唐宋人小說凡的字皆作底此

調出于成化年間刊行百二十家戲曲全錦凡的

字亦皆刻作底足以驗的字之非平聲矣况的字

細查字書並無作低字音者不知起自何人今海

內同音牢不可改矣○此調後可以入賺及鮑老

梅嶺記

昨宵夢覺聽門外珍珠灑。漸覺無聲墜。萬家對良辰  
爭似我晚來時推起窻紗。歡笑處說些情話。休歸地。  
那雪兒洋洋正下。用韻亦雜。夢覺覺字音呼。此借韻也。紗字不用韻亦可。第二句及末

句比前  
曲不同。

### 恨更長

### 散曲

這悶懷和誰論。長歎數聲良夜迢迢。更長漏永。幾回  
夢裏成眷姻。難捱這苦淚盈盈。嘆盡了多勞頓。鴈無  
音。魚又沉。好教我終朝愁悶增。懷字迢字不用韻論  
字姻字頓字是與文  
韻屬輕清者聲字永字盈字增字是庚青韻屬重  
濁者兩韻雜用已爲不可况音字沉字又用閉口

韻平，因無他曲，不得不錄之耳。永字用在此，庚青韻中須作于銘切，不可作勇字音，卽如長空萬里，一套內，永字亦于銘切。瓊字亦渠營切，不可作窮字音。瑩字亦爲命切，不可作用字音。此皆唱曲者所當知也。

待香金童

又入仙呂

散曲

黃菊綻東籬，不覺秋來到。陣陣金風漸高，鴻鴈傳書  
途路遙，過庭軒桂子香飄。夜迢迢，夢斷覓消。一夜淒  
涼，直到曉。郎君更小，我方年少。撲簌簌淚點濕鮫綃。  
第一句不用韻

傳言玉女

與引子不同

同前

鑪光正皎。孤燈殘了。信杳音稀。離多會少。對神前誓  
盟不小。曾把好香燒。但願夫妻得偕老。將從前恩愛  
雪湯澆。鏡生塵許時不照。耳邊粘杵鬪爭敲。急煎煎  
惹起情懷惱。見梧桐葉落。雨打芭蕉。展轉思量。越添  
焦燥。孤字留字可用仄聲但字耳字惹字雨字俱可  
用平聲鏡生塵二字用平平仄亦可。愁字重字  
不用韻落字。  
唱作芳去聲。

月裏嫦娥

同前

不出。耳似烟燒。面似湯澆。看前聽得靈禽報曉。這相逢想是今朝。言他未絕聲。未了。忽聽得駿馬聲驕。

出香閨看是鳳鸞交。歡情相逐。戲語相調。耳字而字未了的未

字俱可用平聲逐字不用韻香閨以下又一體云只恁的放狂乖歡娛難再想着他便淚滿香腮未

知孰

是

天仙子

此係詩餘

張子野作

宋人

水調數聲持酒聽。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時

回。臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。換頭沙上並禽

池上暝。雲破月來花弄影。重重翠幙密遮燈。風不定。

人初靜。明日落紅應滿徑。回字川韻亦可此詞本載草堂集但諸詞皆只可作

引于唱而舊譜獨收此于過曲中恐是誤耳還當作引于



黃鍾尾聲總論

若用漁父第一。刮地風。各一曲不用尾聲。若再用滴溜

溜子。或二、或四尾聲云。平平仄。可仄平平仄。仄平仄仄。仄

平。平仄仄。平。平。平。仄。平。可。上亦可

若用啄木兒。二曲三段子。或一、或二歸朝歡。或一、或二不用尾聲。

若再用鮑老催在後。則尾聲。前同

若用降黃龍。第一起調。第二以後換頭袞遍。二曲尾聲。當學荆釵拜

月二記。

若用燈月交輝。或二、或四賺。或二、或一鮑老催。二曲尾聲云。平平

